

Chiffres clés de la répétition

2018-2022



Données étudiées

Cadre de l'étude :

- Nbre de lieux: 84
- Nbre de studios: 412
- Nbre de groupes: 68 349
- Nbre de réservations : 898 471

Données anonymisées extraites du logiciel Quick-Studio entre le 1^{er} Janvier 2018 et le 31 décembre 2022

Chiffres clés

- > Evolution des réservations
- > Evolution du nombre de groupes
- > Parité femmes / hommes
- > Évolution des esthétiques musicales
- > Tendances observées et pistes de réflexion

Chiffres clés

Evolution du nombre de réservations

Un retour à un niveau de réservation proche de celui de 2019

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|------|------|------|------|---|
| Nbre moyen de réservations par studio par an | 614 | 610 | 338 | 413 | 550 (soit 90% du niveau de 2019 avant COVID) |

Chiffres clés

Evolution de la fréquentation

Un niveau de fréquentation similaire à 2019

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|--------|--------|--------|--------|---------------------------------------|
| Nbre de formations considérés | 22 967 | 25 766 | 17 342 | 16 936 | 25 848 (+0,03% par rapport à 2019) |
| Nbre de répétition par groupe et par an | 8,55 | 8,39 | 7,06 | 9,02 | 8,15 |
| Durée moyenne d'une répétition en heures | 2,46 | 2,46 | 2,44 | 2,32 | 2,43 |

Chiffres clés

Parité femmes / hommes

Une fréquentation de la population féminine en hausse

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Parité Femmes / Hommes | 17% / 83% | 15% / 85% | 15% / 85% | 17% / 83% | 19% / 81% |

N.B : Dans Quick-Studio, lors de la création d'une fiche contact, par défaut la civilité se met sur la valeur 'Masculine'. Le pourcentage de représentation féminine, présenté ici, est donc vraisemblablement en dessous de la réalité.

Chiffres clés

Représentation des esthétiques musicales

Le rock : esthétique dominante et toujours en progression dans les studios

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Chiffres clés

Représentation des esthétiques musicales

La musique classique, très pratiquée mais en léger ralentissement

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Chiffres clés

Représentation des esthétiques musicales

Le jazz : esthétique toujours bien présente dans les studios

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Chiffres clés

Représentation des esthétiques musicales

Musique du monde et chanson sont moins pratiquées dans les studios

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Représentation des esthétiques musicales

Le Rap : une esthétique peu représentée dans les studios mais en progression (+7% par rapport à 2019)

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Représentation des esthétiques musicales

Musiques électroniques : une esthétique en progression dans les studios
(+36% entre 2019 et 2022)

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Chiffres clés

Représentation des esthétiques musicales

Le Reggae est en nette régression dans les studios
(-48% entre 2019 et 2022)

| Nbre de réservations | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pop/Rock | 31,6 % | 31,3 % | 35,4 % | 33,5 % | 35,8 % |
| Metal | 9,9 % | 9,5 % | 9,5 % | 9,3 % | 10,2 % |
| Musique Classique | 25,3 % | 25,1 % | 21,6 % | 23,2 % | 22,6 % |
| Jazz | 14,8 % | 14,7 % | 13,3 % | 13,6 % | 15,1 % |
| Musique du Monde | 8,0 % | 7,4 % | 7,2 % | 7,0 % | 6,2 % |
| Chanson | 5,2 % | 5,7 % | 7,4 % | 7,5 % | 3,9 % |
| Rap | 2,4 % | 3,0 % | 2,5 % | 2,9 % | 3,2 % |
| Musique Electronique | 1,2 % | 1,4 % | 1,8 % | 2,1 % | 1,9 % |
| Reggae | 1,5 % | 1,9 % | 1,5 % | 1,0 % | 1,0 % |

Tendances observées et pistes de réflexion

- Une représentation des femmes en hausse dans les formations
- Le paiement des séances avant la répétition entre dans les moeurs notamment au travers du paiement en ligne
- On constate l'émergence de cabines de DJing et de studios spécialisés en musique classique répondants à de nouveaux besoins
- Plusieurs lieux ont rendu leurs studios en accès libre avec l'envoi de code d'accès directement à partir de quickstudio au moment de la prise de réservation
- Une étude qualitative menée auprès des studios met en évidence le fait que les musiciens choisissent leur lieu de répétitions en fonction du matériel disponible dans le studio. Un studio équipé n'est pas ou plus suffisant, les musiciens attendent de plus en plus un matériel correspondant à leur esthétique



Etude réalisée par Albin FREYCENON,
co-fondateur de Quick-Studio

contact@quickstudio.com