

# Chiffres clés de la répétition 2018-2022

## **Cadre de l'étude :**

- Nbre de lieux: 84
- Nbre de studios: 412
- Nbre de groupes: 68 349
- Nbre de réservations : 898 471

*Données anonymisées extraites du logiciel Quick-Studio entre le 1<sup>er</sup> Janvier 2018 et le 31 décembre 2022*

# Chiffres clés

- > Evolution des réservations
- > Evolution du nombre de groupes
- > Parité femmes / hommes
- > Évolution des esthétiques musicales
- > Tendances observées et pistes de réflexion

# Chiffres clés

## Evolution du nombre de réservations

Un retour à un niveau de réservation proche de celui de 2019

	2018	2019	2020	2021	2022
Nbre moyen de réservations par studio par an	614	610	338	413	550 (soit 90% du niveau de 2019 avant COVID)

# Chiffres clés

## Evolution de la fréquentation

Un niveau de fréquentation similaire à 2019

	2018	2019	2020	2021	2022
Nbre de formations considérés	22 967	25 766	17 342	16 936	25 848 (+0,03% par rapport à 2019)
Nbre de répétition par groupe et par an	8,55	8,39	7,06	9,02	8,15
Durée moyenne d'une répétition en heures	2,46	2,46	2,44	2,32	2,43

# Chiffres clés

## Parité femmes / hommes

Une fréquentation de la population féminine en hausse

	2018	2019	2020	2021	2022
Parité Femmes / Hommes	17% / 83%	15% / 85%	15% / 85%	17% / 83%	19% / 81%

*N.B : Dans Quick-Studio, lors de la création d'une fiche contact, par défaut la civilité se met sur la valeur 'Masculine'. Le pourcentage de représentation féminine, présenté ici, est donc vraisemblablement en dessous de la réalité.*

# Chiffres clés

## Représentation des esthétiques musicales

Le rock : esthétique dominante et toujours en progression dans les studios

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

# Chiffres clés

## Représentation des esthétiques musicales

La musique classique, très pratiquée mais en léger ralentissement

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %



# Chiffres clés

## Représentation des esthétiques musicales

Le jazz : esthétique toujours bien présente dans les studios

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

# Chiffres clés

## Représentation des esthétiques musicales

Musique du monde et chanson sont moins pratiquées dans les studios

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

## Représentation des esthétiques musicales

Le Rap : une esthétique peu représentée dans les studios mais en progression (+7% par rapport à 2019)

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

## Représentation des esthétiques musicales

Musiques électroniques : une esthétique en progression dans les studios  
(+36% entre 2019 et 2022)

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

# Chiffres clés

## Représentation des esthétiques musicales

Le Reggae est en nette régression dans les studios  
(-48% entre 2019 et 2022)

Nbre de réservations	2018	2019	2020	2021	2022
Pop/Rock	31,6 %	31,3 %	35,4 %	33,5 %	35,8 %
Metal	9,9 %	9,5 %	9,5 %	9,3 %	10,2 %
Musique Classique	25,3 %	25,1 %	21,6 %	23,2 %	22,6 %
Jazz	14,8 %	14,7 %	13,3 %	13,6 %	15,1 %
Musique du Monde	8,0 %	7,4 %	7,2 %	7,0 %	6,2 %
Chanson	5,2 %	5,7 %	7,4 %	7,5 %	3,9 %
Rap	2,4 %	3,0 %	2,5 %	2,9 %	3,2 %
Musique Electronique	1,2 %	1,4 %	1,8 %	2,1 %	1,9 %
Reggae	1,5 %	1,9 %	1,5 %	1,0 %	1,0 %

## Tendances observées et pistes de réflexion

- Une représentation des femmes en hausse dans les formations
- Le paiement des séances avant la répétition entre dans les moeurs notamment au travers du paiement en ligne
- On constate l'émergence de cabines de DJing et de studios spécialisés en musique classique répondants à de nouveaux besoins
- Plusieurs lieux ont rendu leurs studios en accès libre avec l'envoi de code d'accès directement à partir de quickstudio au moment de la prise de réservation
- Une étude qualitative menée auprès des studios met en évidence le fait que les musiciens choisissent leur lieu de répétitions en fonction du matériel disponible dans le studio. Un studio équipé n'est pas ou plus suffisant, les musiciens attendent de plus en plus un matériel correspondant à leur esthétique



Etude réalisée par Albin FREYCENON,  
co-fondateur de Quick-Studio

[contact@quickstudio.com](mailto:contact@quickstudio.com)